



Ulla Viotti

Ur jorden - till jorden

Bokförlaget Signum/

Bokförlaget Atlantis, 2008

► Äntligen! Sällan har väl Gert Fylkings »spontana« utrop vid annonseringen av nobelpristagaren i litteratur känts så passande. En ordentlig, väl uppdaterad monografi över Ulla Viotti har länge saknats. Men nu är ordningen återställd, tack vare ett samarbete mellan bokförlagen Signum och Atlantis, ett antal externa finansiärer samt skribenterna Sune Nordgren, Dan ►

NYA BÖCKER 2014

NYA BÖCKER 2013

NYA BÖCKER 2012

NYA BÖCKER 2011

Lekberg, Beate Sydhoff, Jan Torsten Ahlstrand, Kim Nicklasson och Janet Mansfield.

Ulla Viotti är en nestor inom den skulpturgenre som Anthony Caro benämnde »sculptitecture«, det vill säga ett uttryck som balanserar mellan det skulpturala och det arkitektoniska. Men detta formspråk tillhör framför allt den senare delen av Viottis konstnärskap. Dessförinnan var hon en av de pionjäer som förändrade konsthantverket i riktning mot konst, tillsammans med nationella och internationella kolleger. Boken understryker med stor tydlighet vad man ganska ofta missat, nämligen att Ulla Viotti tidigt var en internationellt uppburen konstnär i en tid när de »vanliga« konstnärerna fortfarande harvade omkring på den inhemska konstscenen. Det gör också utvecklingen av hennes formspråk begriplig i en vidare kontext. Plötsligt blir de internationella parallellerna uppenbara, och Viottis konstnärliga gärning placeras i ett sammanhang som har sin början i ett mer än tusenårigt kulturbyggande. Lera, tegel, gräs, jord – se där de fyra element på vilka stora civilisationer stått och fallit.

Många av Ulla Viottis verk – inte minst från de senaste åren – bär en prägel av konstruerat förfall: gräs som växer över skenbart övergivna byggnadsdetaljer, ytor som väder och vind långsamt men säkert bryter ned. I bakgrunden kan man ana ett vemod över hur tidens tand även gnager på de överdådigaste konstverk. Men Viotti är ingen ruinromantiker. Hon ler inte genom tårar över undergången som ofrånkomligt drabbar allt levande, utan gläds över det rika flöde av minnen som ryms i alla berättelser och i alla material. Och i varje skede av sönderfall döljer sig även fröet till ett nyskapande.

Ur jorden – till jorden kommer under ett

NYA BÖCKER 2014

NYA BÖCKER 2013

NYA BÖCKER 2012

NYA BÖCKER 2011

bra tag framöver att vara standardverket om Ulla Viotti. Den enda skönhetsfläcken består i ett något okoncentrerat redaktörsarbete. Skribenternas i övrigt förträffliga texter upprepar ibland den biografiska informationen närmast i detalj, vilket känns onödigt. Speciellt som en av texterna är en renodlad biografisk redogörelse. Men sådana skönhetsfläckar kan man stå ut med. *Ur jorden – till jorden* är inte bara en konstnärsmonografi, den är ett stycke modern kulturhistoria.

ANDERS OLOFSSON